

# FSG-Kanten-Lackstifte, FSG-Weichwachs, FSG-Hartwachs 'C'

Ausgearbeitete Kaindl-Farbtöne

Stand: Mai 2012

Farb- Nummer Kaindl	Bezeichnung Kaindl		Farb-Nummer FSG	Bezeichnung FSG
2191	Lichtgrau		1570	Lichtgrau
27045	Champagner glatt		1761	Sahara--
3203 P	Birnbaum		1571	Birnbaum
3327 P	Birke		1143	Hellbeige
3399	Buche Blume gedämpft	M	1104	Buche gedämpft
37712	Sambesi Eiche	M	1203	Apfel Meran natur
37745 AT	Mongori Eiche		1236	Birnbaum geplankt
37937	Apfel Kernholz	G	1204	Speewaldbuche
4222 P	Granit		1359	Anthrazit
5943 P			1572	Blualuminium
F 5853			1176	(RAL 9006) Weißaluminium
H 31354		G	1225	Buche
H 31354		S	1137	Birnbaum
H 31792			1264	Calvados braunrot
H 3300			1202	Birnbaum sandfarben
H 3301		G	1694	Nußbaum hell
H 3301		S	1201	Apfel Meran
H 3305			1389	Eiche
H 3306			1103	Maple
H 3375			1268	Mainau Birke natur
H 3379			1147	Ahorn dunkel
H 37307			1561	Zebrano hell
H 3733			1372	Noce Canaletto
H 37710		G	1251	(RAL 8017) Wenge
H 37710		S	1429	Mahagoni dunkel
H 37740		G	1302	Nußbaum hell
H 37740		S	1342	Toscanischer Nußbaum
H 37741		G	1269	Kirschbaum
H 37741		S	1158	Kirschbaum
H 37923			1306	Quarzgrau
H 39345			1264	Calvados braunrot
K 2119			1180	Graubeige
K 2190			1212	(RAL 9005) Tiefschwarz
K 5855	Grau		1153	RAL 7012 Basaltgrau
U 2109			1485	Alabaster
U 2112			1272	Grau
U 2162			1192	Graphitgrau
U 2190			1212	(RAL 9005) Tiefschwarz

Bei den mit Tilde (~) gekennzeichneten Farbnummern weichen die FSG-Farbtöne geringfügig ab

Bei den mit (G) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Grundton

Bei den mit (M) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Mittelton

Bei den mit (S) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an der Struktur

<b>Farb- Nummer Kaindl</b>	<b>Bezeichnung Kaindl</b>	<b>Farb-Nummer FSG</b>	<b>Bezeichnung FSG</b>
U 2512		1130	Kristallweiß
U 2535		1410	Weißgrün
U 27123		1174	Softgelb

Bei den mit Tilde (~) gekennzeichneten Farbnummern weichen die FSG-Farbtöne geringfügig ab  
Bei den mit (G) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Grundton  
Bei den mit (M) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Mittelton  
Bei den mit (S) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an der Struktur