

FSG-Kanten-Lackstifte, FSG-Weichwachs, FSG-Hartwachs 'C'

Ausgearbeitete Formica Farbtöne

Stand: Oktober 2014

Farb- Nummer Formica	Bezeichnung Formica	Farb-Nummer FSG	Bezeichnung FSG
1202		1246	Jadegrün
3201		1141	Sand
4162		1403	Rotbraun
F 1293	Redwood	1260	Mahagoni
F 2253	Diamond Black	1101	Schwarz
F 2273	Seringa givré	1437	Seringa
F 2297	Terril	1590	Anthrazitgrau
F 2483	Ultramarin	1231	Ultramarinblau
F 2824	Blaze Red	1656	Blaze Red
F 2884	Poirier du Limousin	1278	Buche
F 3050	Cygnat	1768	Beige
F 4155 ~		1788	Orange
F 4177	Lime	1424	Zelenia
F 5341		1789	Moosgrün
F 5375	Amazonia Linewood	1412	Mooreiche
F 5381	Marne Oak	1578	Graubeige
F 6903	Cassis	1816	Cassis
F 6907	Amarena (Wachs ist nicht möglich)	1792	Amarena
F 7851		1708	Blau
F 7912	Storm	1718	Grau
F 7923	Surf	1190	Pastellgrau
F 7924		1445	Fehgrau
F 7927	Folkestone	1106	Hellgrau
F 7938	Glacier	1438	Pastellplatin
F 7949	Soft White Linewood	1183	Alpinweiß
F 7949	Soft White	1560	Weiss
F 7969	Nachtblau	1120	RAL 5013 Kobaltblau
F 8750	Mokka	1791	Mokka
F 8751	Mojave	1747	Graubeige
F 8757	Choco	1614	Choco
F 8761	Jasmina	1187	Jasmin
F 8763	Silicon	1140	(RAL 7035)Lichtgrau
F 8766	Brushed Metal	1778	Brushed Metal
F 8927	Solara Oak	1149	Birne
F 9012	Ebony	1340	Schokobraun
K 1040	Alpino	1183	Alpinweiß
K 1192	Porcelana	1488	Vanille

Bei den mit Tilde (~) gekennzeichneten Farbnummern weichen die FSG-Farbtöne geringfügig ab

Bei den mit (G) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Grundton

Bei den mit (M) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Mittelton

Bei den mit (S) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an der Struktur

Farb- Nummer Formica	Bezeichnung Formica	Farb-Nummer FSG	Bezeichnung FSG
K 1962	Magnolia	1247	Lichtbeige
K 2001		1396	Hellgrau
K 2005	Paprika	1723	Rot
K 3202	Otter Linewood	1779	Otter Linewood
K 3210	Levante	1566	RAL 2011 Tieforange
K 7574	Pear	1632	Orangebraun
K 7603	Bio Oak	1107	Buche natur

Bei den mit Tilde (~) gekennzeichneten Farbnummern weichen die FSG-Farbtöne geringfügig ab
Bei den mit (G) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Grundton
Bei den mit (M) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an dem Mittelton
Bei den mit (S) gekennzeichneten Farbnummern orientieren wir uns an der Struktur